**Penjelasan dan Contoh Sistem Sitasi Chicgo Manual of Style *16th Edition***

Penulisan kutipan (catatan kaki/*footnote*) dan bibliografi menggunakan sistem sitasi *Chicago Manual of Style 16th edition*. Berikut beberapa aturan umum dan contoh penulisan catatan kaki dan bibliografi dalam CMS:

* 1. Penulisan catatan kaki, ditulis secara berurutan: nama penulis (dimulai dari nama depan, tanpa pangkat dan gelar), *judul buku diketik miring*, cetakan/*edition* (jika ada), jilid/*series* (jika ada), (tempat/kota penerbit: nama penerbit, tahun terbit), nomor halaman.
	2. Semua catatan kaki diberi nomor secara urut, penomoran menggunakan angka *superscipt*. Ukuran *font* 9pts.
	3. Penulisan Bibliografi, ditulis secara berurutan: Nama penulis ditulis nama belakangnya lebih dahulu, diikuti nama depan dan nama tengah (tanpa pangkat dan gelar). *Judul buku diketik miring*. Cetakan/*Edition* (jika ada). Jilid/*Series* (jika ada). Kota penerbit: Nama penerbit, Tahun penerbitan.
	4. Untuk penulisan setiap bibliografi, apabila terdiri dari dua baris atau lebih, maka baris kedua dan berikutnya dibuat menjorok kedalam.
	5. Jika buku ditulis tanpa kota penerbit diketik “t.k.”; jika tanpa penerbit diketik “t.p.”; jika tanpa tahun terbit diketik “t.t.”. Apabila tahun penerbitan berupa tahun hijriah diketik “H.” setelah penyebutan tahun.
	6. Untuk **judul artikel** dalam jurnal, buku kumpulan artikel, buku suntingan, surat kabar, dan sejenisnya, judul puisi, judul lagu, judul cerita pendek, dan sejenisnya ditulis menggunakan tanda kutip “Judul”.
	7. Sedangkan **nama atau judul** Jurnal, buku, album, film, surat kabar, dan sejenisnya, diketik miring *Judul*.
	8. Untuk penulisan catatan kaki, jika ingin menyebutkan lagi sumber yang terdahulu setelah diselingi sitasi sumber lain, harus disebutkan nama belakang penulis, diikuti tanda koma, memendekkan judul buku/artikel (cukup dua - tiga kata awal) diikuti tanda koma, dan nomor halaman yang dirujuk lalu tanda titik. Tidak lagi digunakan istilah Op. cit dan Loc. cit. Contoh: 3Douehi, Digital Cultures, 33.
	9. Jika pengulangan sitasi tanpa diselingi sumber lain, maka dapat menggunakan ibid diikuti tanda koma dan nomor halaman yang dirujuk lalu tanda titik. Contoh: 4Ibid, 40.

Beberapa contoh penulisan catatan kaki (CK) dan bibliografi (B) dalam CMS:

1. Kutipan dari Buku
	1. Buku dengan 1 penulis

CK : 1 Milad Douehi, *Digital Cultures* (Cambridge: Harvard University Press, 2011), 33.

B : Douhei, Milad. *Digital Cultures*. Cambridge: Harvard University Press, 2011.

* 1. Buku dengan 2 - 3 penulis

CK : 2 Craig Baehr and Bob Schaller, *Writing for the Internet: A Guide to Real Communication in Virtual Space* (Santa Barbara: Greenwood Press, 2010), 38-40.

B : Baehr, Craig, and Bob Schaller. Writing for the Internet: A Guide to Real Communication in Virtual Space. Santa Barbara: Greenwood Press, 2010.

* 1. Buku dengan 4 atau lebih penulis

CK : 3 Lester Faigley et al., *Picturing Texts* (New York: W.W. Norton, 2004), 45.

B : Faigley, Lester, Diana George, Anna Palchik, and Cynthia Selfie. *Picturing Texts.* New York: W.W. Norton, 2004.

Penulisan catatan kaki untuk 4 atau lebih penulis, nama penulis yang dicantumkan hanya penulis pertama. Penulisan bibliografi semua nama penulis dicantumkan.

* 1. Buku dengan penulis dan editor

CK : 4 Benjamin Franklin, *The Autobiography*, Ed. Kenneth Silverman (New York: Penguin, 1986), 41-45.

B : Franklin, Benjamin. *The Autobiography*. Edited by Kenneth Silverman. New York: Penguin, 1986.

* 1. Buku dengan penulis dan penerjemah

CK : 4 Julio Cortázar, *Hopscotch*, trans. Gregory Rabassa (New York: Pantheon Books,

1966), 165.

B : Cortázar, Julio. *Hopscotch*. Translated by Gregory Rabassa. New York: Pantheon Books, 1966.

* 1. Buku: kata pengantar, sambutan, pendahuluan, bab atau sub bab dalam buku, buku kumpulan artikel, buku suntingan.

CK : 5 Shelley Cobb, “More Than Baby Mamas: Black Mothers and Hip-Hop Feminism,” dalam *Gender, Race, and Class in Media: A Critical Reader*, Ed. Gail Dines dan Jean M. Humez, edisi ke-3 (Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, 2011), 140.

B : Cobb, Shelley. “More Than Baby Mamas: Black Mothers and Hip-Hop Feminism.” Dalam *Gender, Race, and Class in Media: A Critical Reader.* Edited by Gail Dines dan Jean M. Humez. Edisi ke-3. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications. 2011.

* 1. Apabila dalam bentuk *e-book*, dalam catatan kaki setelah nomor halaman dicantumkan URL (alamat/laman web yang diacu), sedangkan dalam bibliografi setelah tahun ditulis e-book.
1. Kutipan dari Artikel dalam penerbitan Jurnal, Majalah, Disertasi/Tesis.
2. Jurnal: artikel dalam jurnal dengan lebih dari tiga pengarang

CK : 6 Mary Kate Donais et al., “Analyzing Lead Content in Ancient Bronze Coins by Flame Atomic Absorption Spectroscopy: An Archaeometry Laboratory with Nonscience Majors,” *Journal of Chemical Education* 86, no. 3 (2009): 345.

B : Donais, Mary Kate, Greg Whissel, Ashley Dumas, and Kathleen Golden. “Analyzing Lead Content in Ancient Bronze Coins by Flame Atomic Absorption Spectroscopy: An Archaeometry Laboratory with Nonscience Majors,” *Journal of Chemical Education* 86, no. 3 (2009): 343-346.

1. Apabila dalam bentuk *E-Journal,* ditambahkan nomor DOI setelah nomor halaman.
2. Majalah & Surat Kabar: artikel dalam majalah, surat kabar

CK : 5 Lawrence Schiller, “A Splash of Marylin,” *Vanity Fair* (June 2012): 103

B : Schiller, Lawrence. “A Splash of Marylin.” *Vanity Fair.* June 2012.

1. Disertasi dan Thesis.

CK : 1 Richard Rorty, “Sidney Hook‘s Populism,” (Disertasi Program Pascasarjana, University of Virginia, 1980), 88-91.

B : Rorty, Richard. “Sidney Hook‘s Populism.” Disertasi Program Pascasarjana, University of Virginia, 1980.

1. Kutipan prosiding konferensi/seminar/simposium.

CK : 1 Kim Zelazny and Ed Gilmore, “Art for Art‘s Sake: Funding the NEA in the Twenty-First Century,” (Prosiding international The Annual Conference of Metropolitan Arts Councils, San Francisco, April 1993), 4-7, 9.

B : Zelazny, Kim, and Ed Gilmore. “Art for Art‘s Sake: Funding the NEA in the Twenty-First Century.” Prosiding International The Annual Conference of Metropolitan Arts Councils, San Francisco, April 1993.

1. Kutipan dari *webpage*
2. Kutipan dari halaman yang diketahui nama penulis dan tahunnya

CK : 1 Andrew Curry, "Mystery of Lost Roman City Solved: Ancients Greened the Desert?" *National Geographic*, diakses 18 Juli 2012, <http://news.nationalgeographic.com/news/2012/07/120717-palmyra-roman-city-syria-science-farming-world-ancient/.>

B : Curry, Andrew. "Mystery of Lost Roman City Solved: Ancients Greened the Desert?" *National Geographic*. July 18, 2012. [http://news.nationalgeographic.com/news/2012/07/120717-palmyra-roman- city-syria-science-farming-world-ancient/.](http://news.nationalgeographic.com/news/2012/07/120717-palmyra-roman-city-syria-science-farming-world-ancient/.)

1. Kutipan dari halaman yang tidak diketahui nama penulis dan tahunnya

CK: 8 “Illinois Governor Wants to 'Fumigate' State's Government,” CNN.com, diakses Januari 30, 2009, <http://edition.cnn.com/2009/POLITICS/01/30/illinois.governor.quinn/.>

B : "Illinois Governor Wants to 'Fumigate' State's Government.” CNN.com. Januari 30, 2009. <http://edition.cnn.com/2009/POLITICS/01/30/illinois.governor.quinn/.>

1. Kutipan dari Wawancara

CK : 20 Ali Mastur (Pengurus), wawancara oleh Candra, Jamaah Al-Khidmah Surabaya, tanggal 22 Agustus 2016

B : Mastur, Ali (Pengurus). Wawancara oleh Candra. Jamaah Al-Khidmah Surabaya. Tanggal 22 Agustus 2016.

1. Kutipan dari sumber video daring

CK : 7 “Melawan Korupsi Demi Kemakmuran Bangsa,” Video Youtube, 1:18:27, dikirim oleh “KH Zainuddin MZ,” Oktober 23, 2018. <https://youtu.be/xiS2tWONdl4.>

B : “Melawan Korupsi Demi Kemakmuran Bangsa.” Video Youtube. 1:18:27. Dikirim oleh “KH Zainuddin MZ,” Oktober 23, 2018. <https://youtu.be/xiS2tWONdl4.>